

КАРЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

НАМ 135 ЛЕТ!



МЫ СОХРАНЯЕМ ПРОШЛОЕ, ЧТОБЫ ИМЕТЬ БУДУЩЕЕ



УВАЖАЕМЫЕ
РАБОТНИКИ
КАРЕЛЬСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
КРАЕВЕДЧЕСКОГО
МУЗЕЯ!

Вот уже 135 лет музей сохраняет и передает от поколения к поколению богатые традиции нашего народа. Национальное наследие Карелии широко отражено в ваших коллекциях. В данный момент музей находится в стадии реконструкции. Верю в то, что скоро Карелия обретет современный музей, отражающий все богатство нашего края.

Сердечно поздравляю вас с юбилеем. Желаю творческих успехов, достижений в вашем благородном труде, личного благополучия.

С уважением,

Глава Республики Карелия
С.Л. Катанандов
24.10.2006

СЛОВО О ГУБЕРНАТОРЕ

У ИСТОКОВ СОЗДАНИЯ НАШЕГО МУЗЕЯ СТОЯЛ ГУБЕРНАТОР ГРИГОРЬЕВ,
ЧЕЛОВЕК ВЫСОКООБРАЗОВАННЫЙ, ЗНАВШИЙ ЛИЧНО МНОГИХ УЧЕНЫХ.

Григорий Григорьев (1819-1899) был внебрачным сыном графа Григория Владимировича Орлова, тайного советника, сенатора, камергера, писателя, переводчика и коллекционера. Всю жизнь Григорьев беспокоило его незаконное происхождение. Он собирал вырезки из газет и журналов, касающиеся рода Орловых, переписывался со своими тетками Паниной и Новосильцевой, но ни в одной официальной родословной рода и книге, посвященной представителям этой фамилии, он не упоминается.

Первой женой Григорьева была Мария Ивановна Одоевская, сестра поэта-декабриста А. И. Одоевского. Второй — Елизавета Владимировна Савельева-Ростиславич. Она была одним из главных инициаторов создания Общества любителей музыкального и драматического искусства и проявила себя как одаренная исполнительница.

После окончания Медико-хирургической академии Григорьев служил ординатором в Мариинской больнице для бедных, затем пензенским, владимирским вице-губернатором. Более двадцати лет (1870-1890) Григорьев был в должности Олонецкого губернатора и проявил себя как энергичный, деятельный администратор. Г. Г. Григорьев пользовался авторитетом в губернии: он был избран Почетным гражданином Петрозаводска (1875), а также всех уездных городов Олонецкой губернии, почетным мировым судьей всех уездов губернии.

С 1890 года Григорьев стал членом совета Министерства внутренних дел, затем управляющим делами Комитета министров. Скончался и похоронен в Петербурге.

Судя по документам, хранящимся в личном фонде Григорьева в Национальном Архиве РК, его многолетняя служба не принесла ему особого обеспечения. После его смерти жена неоднократно хлопотала о назначении усиленной пенсии себе и дочерям.

Григорий Григорьев приехал в Петрозаводск 6 июля 1870 года, а уже 16 июня 1871 года был издан Указ об открытии Олонецкого естественно-промышленного и историко-этнографического музея при Статистическом комитете. Интересно, что первое помещение — комната в 30 квадратных саженей — была, собственно, частью дома губернатора.

Музей открылся 29 июня 1873 года, в Петров день, после торжественного открытия в Петрозаводске памятника Петру Первому. Открытие музея закончилось обедом, илакоминацией, народным гулянием, выступлением музыкантов Лейб-гвардии Преображенского полка, основанного Петром Первым. Благодаря хлопотам губернатора около памятника был устроен сквер на средства, выделенные петербургским купцом Громовым, в 1874 году была выполнена чугунная решетка и закуплены саженцы ценных пород кустов.

Первыми дарителями были уездные исправники В. Е. Ливеровский из Лодейного Поля и Г. И. Ладвинский из Олонца, а первыми экспонатами: модели карбаса, дровней, салоги и кошель из бересты, образцы руд, виды Олонца. Были приобретены рельефный план Петрозаводска, выполненный мастером Александровского завода Трипещником, два мраморных подсвечника, чернильница из камня с острова Брусно и 32 образца мраморов в виде плиток.

Шесть больших фрагментов доменных печей из Повенца поступили в музей от А. И. Иванова и от П. Ф. Галдобина — горно-промышленная коллекция. В 1874 в музей были переданы 70 образцов местных орудий труда, ископаемых и древесных пород, лесотехнической продукции из Министерства государственных имуществ.

С разрешения Синода, епископа Ионафана из Петропавловской церкви Маршалских вод были переданы 5 деревянных подсвечников и резной аналой, по легенде, выполненные самим Петром Первым.

Губернатор не забывал о пополнении коллекций музея: неоднократно обращался к уездным исправникам, чиновникам Казенной палаты, в Петербург, Тулу. В 1885 году по просьбе Григорьева начальник Горных заводов В. В. Перловский передал в музей образцы продукции местных заводов, а тульский губернатор С. П. Ушаков прислал биографию и фотопортрет бывшего архиепископа Олонецкого и Петрозаводского Дамаскина. Благодаря чиновникам Статистического комитета и сотням их добровольных помощников были собраны уникальные коллекции: геологическая, палеонтологическая, ботаническая и др. При музее была заведена Книга посетителей, и губернатор показывал коллекции всем почетным гостям: Великим князьям, министрам, ученым. Так, в августе 1877 г. музей посетил граф Д. А. Толстой, министр народного просвещения, в июне 1879-го — министр МВД Л. С. Маков обошел музей более часа (особенно заинтересовался рукописями и предметами, связанными с Петром Первым).



При Григорьеве музей стал известен и за пределами губернии. Образцы утвари из бересты были представлены на Московской антропологической выставке. На Всероссийской промышленно-художественной выставке в Москве (1882 г.) были представлены фотографии Ярослава Пекарского из Петрозаводска с видами городов Олонецкой губернии. В 1890 году на научно-промышленной выставке в Казани были представлены образцы руд и мрамора. При его личном руководстве были составлены два каталога музея.

В объемном труде П. П. Семенова-Тян-Шанского «История полувековой деятельности Императорского Русского географического общества. 1845-1895» было отмечено, что «все экспедиции Общества... обязаны в значительной мере своим успехом покровительству и содействию местного губернатора, достойного Г. Г. Григорьева».

Татьяна Мошина



ЛЕТОПИСЬ МУЗЕЙНОЙ ЖИЗНИ

«МЫ НЕ ИЗ КНЯЗЕЙ, А ПИСАТЕЛИ ВОЛЬНЫ, ОСМОТРЕЛИ МУЗЕЙ И ОСТАЛИСЬ ДОВОЛЬНЫ»

1873 29 июня. Олонечский естествен-но-промышленный и историко-этнографический музей открыт для публики.

1875 Из Управления государственных имуществ переданы коллекции полезных ископаемых, древесных пород, модели образцовых и местных сельскохозяйственных орудий труда.

1876 Музей посетили министр государственных имуществ П. А. Валуев, архитектор Л. В. Даль, изучавший памятники архитектуры, профессор Н. П. Вагнер.

1877 Музей посетил граф Д. А. Толстой, министр просвещения.

1878 Музей посетили Великие князья Сергей Александрович, Павел Александрович, Константин Константинович и Дмитрий Константинович, ученый, профессор СПб. университета Д. П. Евреуев.

1879 Музей посетил Л. С. Маков, министр внутренних дел, А. Н. Ковков, инспектор главного тюремного управления.

1880 Коллекции музея (женские головные уборы, украшенные жемчугом) были представлены на выставке произведений морской и речной лова в Берлине и отмечены Почетным отзывом. Музей посетил министр государственных имуществ, статс-секретарь, князь А. А. Ливен.

1884 Музей посетил Великий князь Владимир Александрович, пожертвовав 500 рублей в Благотворительное общество.

1887 В музей поступила коллекция А. К. Гинтера (619 видов растительности).

1891 В музей поступила рукопись 1785 года «Исторические примечания о древности Олонечского края и народах, прежде там обитавших, и топографическое описание о городах и уездах Олонечского наместничества».

А. Н. Климова, жена отставного унтер-офицера, пожертвовала музею кресло из березы, на котором 23 июня 1858 года сидел император Александр II во время путешествия в доме волостного головы Никиты Буркова.

1895 Мастер Петр Данилович Медведев по заказу Статистического комитета изготовил модель пирамиды, колонны и шара из шокшинского мрамора для Всероссийской выставки в Нижнем Новгороде.

1902 Статистический комитет отправил на Международную выставку исторических и современных костюмов и их

принадлежностей в Таврический дворец коллекцию женских костюмов из Повенецкого и Пудожского уездов. Комитет был отмечен Золотой медалью.

1901 Статистический комитет отправил на Международную выставку в Париж «Кустарные произведения».

1914-1916 В годы Первой мировой войны членами Статистического комитета и активом Общества были собраны газеты, журналы, листовки, воззвания, объявления, фотографии, карикатуры, касающиеся военных событий.

1918 Открытие музея для публики. В фондах музея — 4,8 тысяч экспонатов.

1923 Поступает коллекция «Мхи и лишайники», собранная экспедицией, работавшей под началом В. П. Савича в 1918-1923 гг.

В музее появилось электрическое освещение.

1925 Начинается реорганизация музея «по краеведческому принципу». Открыта выставка «Уголок революции 1905 г.».

21 ноября в музее побывали члены Карельской ассоциации пролетарских писателей и оставили в Книге отзывов в стихах: «Мы не из князей, а писатели вольны, Осмотрели музей и остались довольны...»

1928 Художник Н. А. Маковская обследовала памятники старинны, расположенные вдоль Мурманской железной дороги. В фонды поступили негативы на стекле памятников архитектуры.

Была организована экспедиция под руководством А. М. Ливинского для обследования петроглифов Пери-Носа, Бесова-Носа, Выг-Острова (выполнены зарисовки, эстампажи).

19 октября 1928 года коллекция Наркомпроса приняла решение о переименовании музея в Карельский государственный музей.

1937 Открыта постоянная ретроспективная экспозиция.

1939 И. М. Музюло побывал с этнографической экспедицией в Прижанском районе (собрано 84 экспоната). Открыта художественная выставка (были представлены произведения И. К. Айтазовского, В. Н. Попова, С. Ю. Жуковского, М. П. Боткина и др.).

1941 Часть музейных коллекций была эвакуирована на станцию Вонгула Архангельской области. Многие музейные предметы остались в окупированном городе, пострадали, чучела были практически уничтожены, обивка стен испорчена, многие экспонаты вывезены в Финляндию.

1944 Музей возобновил работу. Из эвакуации прибыло 12 ящиков с экспонатами (фарфор, картины, церковная утварь, книги и др.).

1945 5 ноября музей вновь открыт для посетителей. Были представлены: картинная галерея, отдел социалистического строительства, выставка «Отечественная война и участие в ней карело-финского народа».

1951 Открыты выставки: «В. И. Ленин», «Великие стройки коммунизма», «Театр русской драмы», «О достижениях легкой промышленности».

1953 Открыта выставка «Карело-финские лесозаготовители в борьбе за досрочное выполнение плана».

1962 На музей возложена работа по охране памятников истории и культуры. Открыты выставки: «40 лет пионерской организации», «150 лет Отечественной войне 1812 г.», «Правда о религии», фотовыставка «Приезд Н. С. Хрущева в Петрозаводск». В фонды поступили портрет В. И. Ленина работы С. Б. Левинского, горельеф «Валка леса» Ю. В. Пелепенко (оригиналы были подарены Хрущеву).

1962 С выставки в школе № 3 познано 7 экспонатов — 2 дара, 3 модели пушек, молот, 20-фунтовая гиря.

1963 В фонды поступили бивень мамонта, фрагменты рельс и крепежные детали Мурманской железной дороги, скульптурные портреты скакательной работы Л. Ф. Ланкинена.

1966 Создан филиал «Беломорские петроглифы».

1967 Открыта первая экспозиция в музее села Шелтозеро (с 1980 г. — филиал КГКМ — «Шелтозерский велеский этнографический музей»).

1972 В музее оборудован местный радиопузел, в экспозициях — микрофоны, на выставке «Карелия в годы Великой Отечественной войны» установлен аппарат ЛЭТИ и на экран проецируются портреты Героев Советского Союза, участников Карельского фронта.

1973 Открыта выставка «Подарки к 100-летию музея». Радиофицированы экспозиции (для посетителей воспроизводится запись участников революции, войны, ученых).

1974 Из Эрмитажа получен макет доменной печи к XVIII века.

1977 В экспозицию «Карелия в период развитого социализма» введено два новых комплекса: «Власть советская — подлинно народная» и «60-летию Октября — достойную встречу».

1978 Выставка Генриха Фогелера (70 работ) экспонировалась в Ной-бранденбурге.

В фонды поступила мемориальная коллекция карельского историка Я. А. Балагурова.

1986 В фонды поступили гражданская продукция Александровского завода, мемориальная коллекция сказительницы Никитиной, коллекция работ карельских художников Г. А. Стронка и Н. А. Родионовой.

1989 В фонды поступили мемориальные коллекции краеведа И. И. Благовошенского, композитора Г. И. Сивисало, первого директора завода «Локбумаш» П. И. Глушкова.

1992 Начата работа по переходу на учет музейных предметов через ЭВМ, введены программа «АС — музей», комплекс «Спецучет».

1996 Создан фильм «Очарование китайского фарфора» (ГТРК «Карелия», с участием Н. В. Вербовской).

1997 Открыты выставки: «Поморский корабль», «Медная старина», «Штык и демократия», «Одежда конца XIX — начала XX веков из фондов КГКМ». В фонды поступили меч X-XI веков, коллекция марок К. Л. Новака, позвонки синего цвета.

1998 Открыты выставки: «Петрозаводская городская дума. Страницы истории», «История в документах. К 80-летию Национального архива РК», «Символика страны Сумо».

1999 Открыта интерактивная выставка «На пороге древнего мираоздания». Проект получил грант Сороса и финансовую поддержку в размере 13,5 тысяч долларов. Открыта обновленная экспозиция «Животный мир Карелии».

В декабре состоялась премьера фильма «Юрик и его велеская земля» (о Р. П. Лонине), снятого под руководством Аллы Суриковой.

2000 Открыты выставки: «Солдатские дороги», «Для пира, для мира, для добрых людей» (история ЛВЗ «Петровской»). К юбилею Карельской трудовой коммун в июне открыта выставка «Взгляд из 20-х». Открыта выставка «Была такая война», посвященная событиям «зимней войны» 1939-1940 гг.

2001 Открыты выставки: «Быт и культура Петрозаводска конца XIX — начала XX веков из фондов КГКМ», «Калеватар», «Профессия — таксидермист» (работы В. И. Игнатенко), «Соловьи багряные» (фотоработы О. А. Семеновки), «Узоры вымисел презрассиль».

2002 Завершена работа по разработке концепции системы постоянных экспозиций КГКМ (под руководством Д. Кузнецова).

Музей подготовил и провел 1-й республиканский конкурс «Музей года».

Началась реализация проекта «Интернет-портал «Петроглифы Карелии» (поддержка Баренц-секретариата).

2003 К 300-летию со дня образования Петрозаводска: открыт для посетителей Зал Благородного собрания, выставка «Поиск на высоте 300 лет», изданы «Улицы и площади старого города», книга «Древности Петрозаводска».

2004 Музей принял участие в международном проекте — выставке «Гулаг — страна злов» (Женева, Швейцария). Издан сборник статей «Проблемы сохранения, изучения и музеефикации петроглифов Карелии».

2005 Открыты выставки: «Театр военных действий», «Карельские армяны».

2006 Открыты выставки: «Прощай, оружие?» (лучшие образцы оружия из фондов КГКМ), «Дорога на Мурман» (посвященная 90-летию Мурманской (Октябрьской) железной дороги, «Карл Гаскойн на Олонечских заводах» (к 220-летию прибытия шотландских металлургов на заводы). Подготовлен CD-диск «Поиск на высоте 300 лет».

Вышли книги Л. Калустяна «Маршальные воды» и А. Жульникова «Петроглифы Карелии».

Составитель Татьяна Мошнина



Светлана Кузнецова (слева) и Владислава Климова на Белом море.

НАШИ ЛЮДИ!

ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЛЮБОГО МУЗЕЯ ВО МНОГОМ ЗАВИСИТ ОТ ЕГО СОТРУДНИКОВ, МНОГИЕ ИЗ КОТОРЫХ ПОСВЯТИЛИ СВОЕМУ ДЕЛУ ВСЮ ЖИЗНЬ...

Нина Михайловна Панова пришла в музей в 1971 году. Начинала экскурсоводом. Не высокая, хрупкая, она порой была незаметна среди окружающих ее посетителей, но грамотная речь филолога, владение материалом всегда позволили Нине Михайловне быть на виду.

Уже через пять лет она становится старшим научным сотрудником в отделе фондов, хранителем самого большого фонда, в который вошли фотодокументы, книги, печатные издания и многие другие материалы. А еще собирательская работа, научная тема, публикация статей, постоянные экскурсии, лекции в школах, подготовка выставок!

За время работы в музее Ниной Михайловной было подготовлено несколько каталогов, представляющих интерес для краеведов, музейщиков и всех интересующихся историей края. Каталог «Коллекция рукописных и печатных книг кирилловского шрифта», над которым она работала долгие годы, Нина Михайловна издала на свои средства!

Отработав в музее 27 лет и находясь на заслуженном отдыхе, Нина Михайловна не забывает нас: приходила на выставки, интересовалась не только музейными делами, но и домашними новостями. Обладая хорошей памятью, помнила, как зовут детей сотрудников, решились ли их семейные и рабочие проблемы. К сожалению, в 2004 году Нины Михайловны не стало. Но с нами остались ее труды, экспонаты, коллекции, собранные за время работы в музее, а также подаренные молодым сотрудникам музея книги с душевной надписью.

Одновременно с Ниной Михайловной в музей пришла Вера Васильевна Ман-чи. Несколько лет Вера Васильевна занималась археологической коллекцией. К 1979 году ей удалось завершить обработку фондовых археологических материалов, переданных из Карельского научного центра. Итогом явилось создание каталога «Археологические памятники в фондах КГКМ».

С начала 1990-х гг. Вера Васильевна отвечала за выставочную деятельность музея, была заведующей экспозициями и выставками. А с 1993 года стала работать в отделе фондов. За это время она составила первичные описа-

ния более чем на 7 тысяч предметов, занималась переводом предметов со старых анкет: его было переведено более тысячи единиц хранения.

Почти тридцать лет Вера Васильевна занималась комплектованием фондовых коллекций. Благодаря ей в фонды музея поступили ценные мемориальные коллекции и редкие экспонаты.

Алиса Дмитриевна Рылеева переступила порог музея еще в 1964 году и начала работу в должности научного сотрудника, затем на протяжении почти 20 лет возглавляла отдел «История дореволюционной Карелии».

Алиса Дмитриевна была замечательным экскурсоводом и лектором. На основе изученных архивных материалов разработала лекцию по дореволюционной истории Петрозаводска, а также по теме «Революция в Карелии 1905 года».

На протяжении многих лет А. Д. Рылеева занималась комплектованием фондов музея в Петрозаводске и в районах республики. Карта ее экспедиционных сборов насчитывает более пятидесяти населенных пунктов Карелии.

Алиса Дмитриевна профессионально, очень качественно, тщательно вела работу по систематизации и атрибуции старых поступлений, систематизировала и составила списки предметов временного хранения. Одновременно Алиса Дмитриевна являлась хранителем экспозиций музея.

Несмотря на занятость на работе, семейные хлопоты, Алиса Дмитриевна выполняла и общественные функции: была председателем профкома музея, около 10 лет возглавляла группу народного контроля, была народным заседателем в городском суде по уголовным делам.

Сотрудники музея всегда отмечают добротность Алисы Дмитриевны, тактичность, готовность оказать помощь коллегам по работе. Очень много она сделала для молодых сотрудников. Ее советы, знания и опыт продолжают оставаться обретенным музейным багажом.

Татьяна СЕНЧЕНКО,
главный хранитель КГКМ

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ПОЕЗДКИ

Светлане Яковлевне Кузнецовой, моему наставнику, товарищу по работе и жизни.

Отдел природы объединил нас в маленькую, но очень дружную семью с общими задачами и интересами. Светлана Яковлевна, рассказывая мне о музее, доставала альбом и показывала фотографии: «Вот здесь весь коллектив на 120-летию музея, а это общий поход на лыжах — раньше часто собирались, а вот мы на Паанаярви — смотри, какая красота!» Так и появилась у нас идея создать альбом истории отдела Природы — память о тех, с кем вместе довелось работать, открытая выставка и летопись совместных поездок.



Василий Иванович Игнатенко

Белое море. Июль 2000 г.
Идея поехать на Кузова принадлежала Светлане Яковлевне. Разговоры о сказочном Белом море мы начали вести во время монтажа экспозиции «Животный мир Карелии». Тогда, в 1997 году, в музей вернулся в качестве таксидермиста Василий Иванович Игнатенко. Мы как раз начинали монтаж с диорамами «Побережье Белого моря». Художник Николай Воробей оформлял заднюю стенку диорамы под негромкие, но настойчивые рекомендации Светланы Яковлевны: «Нет, на отлив непохоже. Камни должны быть мокрые, и вдоль кромок воды на берегу, знаете, фукус — водоросли такие». Бывший моряк Воробей никогда не был на Белом море, поэтому указаниям внимал с неохотой.

Была зима, а мы уже грезить предстоящей поездкой. Доставался альбом с фотографиями, и снова Василий Иванович и Светлана Яковлевна делились воспоминаниями. Мне иногда снились эти таинственные Кузова — похоже на караван скалы, звенящие от криков гагарок. Ехать решено было в июле.

В первый день экспедиции дул сильный ветер, и выйти в море не было никакой возможности. Оставалось ждать — и мы ждали: лежали на скале в самом центре города и глядели на облака. На месте мы оказались только под утро. Светлана Яковлевна сразу составила план нашей работы: сбор зоологического материала и наблюдение за природой Беломорья. Для экскурсовода-зоолога очень важно самому увидеть, изучить и понять живую природу, чтобы впоследствии доступно и грамотно рассказать посетителям.

Мы сидели на берегу и смотрели, как начинается прилив — расправляются безжизненные водоросли и раскрывают створки морские желудки. Выезжали на скалистые острова, чтобы увидеть колонии гагарок — черно-белые

птицы, похожие на мальтийские кресты, с криками кружили в небе. Растительный мир Белого моря оказался не менее привлекательным: это и альпийские луга с оазисами сочных трав, цветов и ягод, и скудная скалистая растительность, разнообразие мхов и лишайников.

Светлана Яковлевна очень любила природу. Она любовалась красотой невзрачной травинки и упавшего листа, и оттого все, чем она так восхищалась, становилось интересным и мне.

Вечерами мы собирались возле костра и делились впечатлениями. В такие минуты Светлана Яковлевна становилась не просто начальником экспедиции, а другом и верным товарищем. Общение с ней было более открытым, чем со сверстниками, а потому и более ценным. Она поддерживала любой разговор, тонко чувствуя собеседника. Умела выслушать и поддержать.

Идиллическое пребывание на морском курорте было неожиданно нарушено. Ночью к берегу пристал вышедший из катера, и из него вывалились пьяные местные «морские волки». К сожалению, единственная зубушка на Немеском Кузове была занята нашим отрядом. Мужики загадели, наши справедливо возмутились, рыбаки схватились за ружья. На этой грустной ноте и закончилась бы наша экспедиция, если бы не Светлана Яковлевна. В считанные минуты она утихомиривала пришельцев, а разгневанного художника Н. Воробей отправила за дровами. Когда он вернулся, рыбаки извинились и даже попросили: «Коя! Покажи нам свои картины!» Только потом Светлана Яковлевна призналась, как сильно она испугалась — не за себя, за нас. И всегда она в первую очередь заботилась о других.

Наша экспедиция закончилась весьма успешно: зоологическая коллекция пополнилась новыми экспонатами, мы — новыми впечатлениями, а в истории отдела Природы появилась новая страница.

Владислава Климова,
заведующая отделом природного наследия



Юрий Петрович Лонин — человек, знакомством с которым может гордиться любой музей. Он — знаток и пропагандист вепской культуры, писатель, фольклорист... Благодаря ему был создан Шелтозерский этнографический музей — филиал КГКМ, постоянно собирающий у себя огромное количество гостей из разных краев России и мира.

МИХАИЛ ГОЛЬДЕНБЕРГ: «ХОЧУ ПОКЛОНИТЬСЯ ЛЮДЯМ, ФАНАТИЧНО ПРЕДАННЫМ СВОЕМУ ДЕЛУ»

Какие ассоциации чаще возникают первыми при упоминании слова «музей»? Музейная пыль. Или райкинское: «В греческом зале, в греческом зале...» Или: «Я повелю тебя в музей, — сказала мне сестра...» Директор музея пробует возмущаться:

— Что значит повелю? Под конвоем, что ли? Есть на телевидении передача с таким названием. Вызывает улыбку: этатное Привода, как говорят милиционеры, в музей. У тебя сколько Приводов? У меня пять... На самом деле, я понимаю, что для многих первая встреча с музеем произошла именно тогда, когда их старшие сестры или учителя привели на экскурсию. Для кого-то это первое посещение музея стало знакомством с тем, что находится рядом с ним. То есть определенная миссия есть в руке «приводящего».

— Зачем люди идут в музей?
— За интересом. К региону, где живешь, к городу, к самому себе.

— С чего началась ваша любовь к музею?

— После десяти лет преподавания истории, я стал задумываться о том, что рассказывать школьникам об исторических событиях нужно, начиная не с о национально-освободительного движения в Африке. Важно воспитывать у ребят историческое зрение. В школе мы изучаем историю Греции, Египта, потом — Рим, средневековье, Наполеон... А начинать нужно с семьи, города, края.

— Без привода в краеведческий музей тут не обойтись. Но интересно ли современным детям, да и не только им, такое застывшее во времени и консервативное образование?

— Действительно, потенциального посетителя надо уметь пригласить в музей. Современный музей европейского типа. Никто не хочет застывшего, провинциального краеведческого музея. Новации в музейном деле во многом связаны с развитием новых технологий, с яркой и красивой подачей материала, звуковыми, световыми и прочими эффектами. У нас тоже случаются и театрализованные представления, и другие культурные акции. Каждую экспозицию оформляют современные художники и дизайнеры. Между тем, за всем этим мы помним о главном — о наших традициях, об уважении к коллекции, поскольку именно она — главный предмет нашей гордости. Музей — это мир вещей. У каждой из них, как у человека, своя история. Вещи могут говорить, вступать друг с другом в диалог, и мы стараемся дать им такую возможность. Заслуга в сохранении и талантливым соединении экспонатов принадлежит музейщикам. У нас очень хороший коллектив, есть настоящие рыцари своего дела. Для меня музей — это, прежде всего, люди. Без помпы и парада, порой незаметно, они делают великое дело.

— Что их подвигает на это?
— У музея случались и взлеты, и падения,

переезды и новые директора. Но всегда здесь было ядро людей, которые фанатично преданы своему делу, которые берут на себя ответственность за сохранение прошлого. Например, Иван Михайлович Мулло — хранитель музея, дважды директор, в далекие 60-е первым описал, а потом пригласил художника Г. Стройка зарисовать древнейшие рукотворные памятники человечества — так называемые лабиринты, оставленные нашими предками в районе Соловков. Сейчас этих памятников нет, они разрушены туристами, но открыты, сделанные Иваном Михайловичем обсуждаются на серьезных форумах и научных конференциях. Недавно мы опубликовали его дневники. Это запись редкого энтузиаста, отдающего себе отчет в значении сохранения культуры прошлого. И примеров таких подвижников очень много.

— Сейчас в музее идет реконструкция. Обидно будет, если здание, которое само по себе исторический памятник, превратится в какой-нибудь евростандарт...

— Мы работаем в сложных условиях. Помещение — бывшие присутственные места, приспособленные для музея. Однако наша задача — не дать залам превратиться в офисы, не позволить убить архитектуру, представляющую собой огромную историческую ценность. Кладка XVIII века — сама по себе уже экспонат. Надеюсь, что в содружестве с талантливыми людьми, нам удастся создать новый музей.



Сейчас думаем о концепции новых залов, часть которых уже отреставрирована.

— Чего бы Вам хотелось пожелать сотрудникам в канун юбилея?

Работа с такими профессиональностями и неравнодушными людьми доставляет мне удовольствие. Я хотел бы жить вместе с ними и до последующих юбилеев уже в новом музее, составляющем славу города и Карелии. В музее работает немало его верных рыцарей, верой и правдой ему служащих, честно несущих свою миссию хранителей вечности. Всем здоровья и творческих удач.
Беседовала Анна Гриневич

ИЗ КНИГ ОТЗЫВОВ РАЗНЫХ ЛЕТ...

✓ Приветствую открытие музея. Мы давно соскучились о нем...

16.11.45 г.

✓ Осмотрел музей. Осталось хорошее впечатление... Я, как защитник Карелии, не зря проливал кровь.

4.11.48 г. Кучерлев

✓ Мои пожелания... залы должны быть обставлены стульями, так как при осмотре музея посетитель очень устает.

1.08.48 г. З. С. Гальперин

✓ Живя в Карелии 20 лет, я ее не знал. Большое спасибо. Обещаю прийти еще.

Июль 1969 г. Акулиничев, Кондопога

✓ Все очень хорошо, особенно то, что вне здания.

Т. Иванова, архитектор, Ленинград

✓ Это, конечно, не Эрмитаж, но, в общем-то, здорово!

28.08.68 г. Григорьев, Ефимова, Кленова,

студенты кораблестроительного института.

✓ Экскурсоводу Елене Львовне Палкиной:

Спасибо, Елена Львовна, вы рассказали обо всем любовно,

Мы Ваш край увидели и узнали

И вернуться сюда возмечтали.

27.07.82 г. Э. Андреев.

✓ Вы нас потрясли. О вас не петь песни нельзя.

10.04.85 г. Кивельяне.

✓ Чуднейший музейчик. Сделано все со вкусом и любовью. Видел по свету много и разных музеев, но и ваш полюбил.

6.04.86 г. М. Савкин,

капитан дальнего плавания

✓ В музее не нашли отражение основные экологические проблемы края, совершенно отсутствуют материалы, популяризирующие народные ремесла. Очень много пустого материала, выставленного, видимо, с целью показать, что и «мы не лыком шиты». Нет стульев, диванов для отдыха посетителя...

23.04.87 г. Ленинградец

✓ Просмотрел вашу экспозицию после длительного ремонта — единственный зал, уголок животного мира Карелии вы свели к

нулю. Писать можно, но все не в вашу пользу, и даже листы в книге не пронумерованы!

2.10.88 г.

✓ У меня трое детей, и мы этим довольны!

Владимир Мих. Шевченко

✓ Нам, бабушке и внуку, очень нравятся ваш музей северных животных, птиц и рыб. Особенно добры: нерпа и заяц.

4.06.91 г. В. В. Куликова

и Жена Кузнецов, 4,5 года.

✓ Благодарим экскурсовода Г. Л. Захарову за очень добрую и очень душевную экскурсию. Прекрасно, когда человек работает сердцем.

19.12.91 г. школа-интернет №21

✓ Спасибо вам за то, что к вам можно так часто ходить... Я вас благодарю за то, что у вас очень маленькие цены.

24.06.94 г. Гоша

✓ Спасибо тем, кто содержит эти чучела в таком хорошем состоянии. Дети даже испугались волка, и водили перед глазами рукой: видит — не видит! Хороши и два медведя!

31.07.96 г. Группа из Костомукши.

✓ Посетил краеведческий музей. Ожидал увидеть многое... Нет ничего о крае, кроме зала «Калеваала»... Теперь хоть знаю, что есть руны, Сампо, Ленгорт...

8.08.96 г. Смирнова, Москва

✓ Надеюсь при жизни увидеть реконструированный и восстановленный краеведческий музей.

16.10.99 г. В. Н. Васильева, ректор ПетрГУ

✓ Все понятно. Но непонятно, где же Краеведческий музей?

10.03.2001 г. Полковник запаса Кудрявцев.

✓ Нам очень понравился ваш музей и скелет (на выставке «На пороге древнего мироздания»). Мы хотим взять его в аренду на сутки.

6.02.02 г. 27 группа ТУ №19

✓ Нам очень понравилось в вашем музее: олень, рога, магнитофон и телевизор. Пытались разжечь олень, но у нас ничего не получилось...

13.02.02 г. 29 группа ТУ №19

✓ Много писать не буду, а просто уйду под хорошим впечатлением домой!

28.09.02 г. Студентка

✓ Конечно, хорошо, что все вещи можно трогать руками и опробовать в деле. Жаль, что нельзя трогать руками такую вот Наталья...

14.11.03 г. Дм. Шваркин



Музей благодарит спонсоров, оказавших помощь в организации юбилея: строительную компанию «Вез», общественную организацию «За Родину!», кондитерскую «От Валентина», издательство «Скандинавия»