

**«СОЛДАТЫ КУЛЬТУРЫ»,
ИЛИ ВЫСТАВОЧНАЯ РАБОТА МУЗЕЯ 2010-х гг.**

С удовольствием вспоминаю экспозиционную работу в Национальном музее РК среди творчески мотивированных, заинтересованных в своём деле и потому всегда молодых коллег. Директор музея М.Л. Гольденберг, обращаясь к сотрудникам, отчасти с юмором говорил: «У вас интересная работа, вы служите музею, вы – солдаты культуры». Экспозиционеры и есть настоящие солдаты-трудяги; на этой службе и голова, и руки-ноги важны. Можно добавить: знания и любовь к предмету, дизайнерские навыки, художественное видение, понимание запросов посетителей, часто актерские способности, умение взаимодействовать, организовывать, рисковать ... да и много ещё чего. Но в первую очередь, необходимо понимание того, что именно ты делаешь, и – важно! – для кого. И мы – понимали.

Экспозиционный блок как самостоятельное подразделение был выделен в структуре музея директором Натальей Алексеевной Гроссман в 1991 г. Это был результат эффективной, инновационной для своего времени работы сотрудников музея 1980-х над экспозициями музея и его филиалов: районные музеи Карелии в это время были частью Карельского государственного краеведческого музея. В те годы стало очевидно, что экспозиционной работе как отдельной музейной специализации необходимо уделять значительно больше внимания.

В начале 1990-х гг. головной музей переехал в свое историческое здание – в бывший Губернаторский дом на площади Ленина, начался ремонт помещений, а затем и реставрация самого здания. В перспективе перед коллективом встала задача создать принципиально новую, интересную разным группам посетителей экспозицию в обновленном здании.

Под руководством пришедшего при директоре Елене Геннадьевне Зариной в музей в 1998 г. Дениса Николаевича Кузнецова, получившего музеологическое образование в Санкт-Петербургском государственном Институте культуры, началась большая научная

работа над концепцией будущих экспозиций, которые должны были разместиться в новых залах отреставрированного исторического здания в самом центре города. Новые подходы к экспонированию были изложены в большом коллективном труде специалистов музея, опубликованном КГКМ в 2006 г.: «Музей Карелии. Концепция системы основных экспозиций Карельского государственного краеведческого музея». Анализируя опыт музея и потенциал фондовых коллекций, авторы декларировали, что музей «должен иметь не единую статичную по форме и содержанию экспозицию монографического характера, а динамичную систему автономных экспозиций, способных достаточно оперативно изменяться в целях эффективной работы с посетителями и реализации функций музея»¹. Такой подход позволял включить во временный творческий коллектив специалистов разных дисциплин – археологов, историков, филологов, этнографов, музейных педагогов и т. д.

На втором этапе подготовки к реализации новой постоянной экспозиции часть коллектива сменилась, пришли новые сотрудники, среди которых была и я. В 2008 г. А.А. Терёшкин, С.М. Титов, И.В. Серко, И.В. Савченко, Е.С. Логвиненко, Т.В. Бердашева, М.М. Шахнович, В.В. Герасимова, И.Б. Степанова активно включились в работу над ТЭПами разделов и в дальнейшее сотрудничество с дизайнерами. Для многих из нас опыт командной деятельности стал основой профессионализма в последующей экспозиционной деятельности.

Дизайнерский проект системы экспозиций, получивший свою реализацию в НМРК в 2010–2012 гг., был создан опытным музейным художником, Заслуженным деятелем искусств РК Юрием Владимировичем Пермяковым. Проект получил высокую оценку: в 2011 г. Ю.В. Пермякову была присуждена премия «Сампо» Главы Республики Карелия за успешную художественно-дизайнерскую работу по созданию постоянной экспозиции НМРК. Музей плодотворно работал с Юрием и Егором Пермяковыми (ООО «Артнаволок») и в последующие годы. Залог успеха этого длительного сотрудничества – внимательное отношение дизайнера к работе научных сотрудников над содержанием.

Официальное открытие 8 июня 2010 г. первых залов новой экспозиции в отреставрированном здании стало для музейщиков

большим праздником. Всё новое! Залы и интерактивные площадки последовательно вводились ещё на протяжении следующего года. Созданы интерактивные площадки с новоделами лабиринта и орудий древнего человека (эта зона ассоциируется у меня с Юрием Александровым – автором идеи), «уголок средневековой Карелии» (здесь спасибо мастеру и историческому реконструктору Наталье Денисовой), «комната крестьянской жизни» (спасибо всем сотрудникам Отдела по работе с посетителями во главе с Мариной Щербак и Екатерине Логвиненко), «интерьер городского фотографического салона» конца XIX в. (автор Ирина Савченко).

Все работали над созданием мультимедийных программ (например, о путешествиях Э. Лённрота по Карелии Татьяны Бердашевой) и уже тогда думали о внедрении «дополненной реальности»: музей должен быть современным! В 2015 г. открылся долгожданный отдел «Природа Карелии» (преемственная работа Владиславы Климовой, Валентины Герасимовой, Елены Барсуковой, Майи Степановой), с игровой площадкой для малышей «Музей для семьи» (Светлана Логинова, Наталья Петрова, Марина Щербак).

Обновленный музей обосновался в своем историческом здании. Соскучившиеся по музею петрозаводчане оценили новый стиль коммуникации музея, который транслировал гордость за нашу историю и культурное достояние. Разрабатывались экскурсии, вводились новые программы на разный вкус, проводились Ночи музеев и множество разных мероприятий. Усилиями коллектива и его директора М.Л. Гольденберга наш музей стал местом общения, объединяющим людей любовью к истории и культуре края. Работать в новой экспозиции было радостно и интересно.

«Музей никогда не стоит на месте» – ещё одна цитата М.Л. Гольденберга. Обширное фондовое собрание НМРК даёт прекрасную возможность для выставочного музейного творчества. Существовал большой запрос общества на события XX в., пока не отражённые в существующей экспозиции. Но площадь для расширяющихся выставочных проектов крайне незначительна: только один, «своеобразно» расположенный зал. И конференц-зал с большим овальным столом для проведения заседаний посередине. Отсутствие места для временных выставок обусловило

их частую сменяемость и, соответственно, серьёзную нагрузку на сотрудников научно-экспозиционного отдела (НЭО). Мы были нацелены на комплексный подход, в котором почти каждая вновь открывавшаяся выставка становилась поводом и для актуального общения взрослых, и для программ детской музейной педагогики. Для многих коллег это было время творческой и профессиональной самореализации. Хочу перечислить основные выставочные работы, которые мне больше всего запомнились.

С 2008 по 2015 г. заведующим НЭО был Сергей Михайлович Титов. Вместе с Алексеем Терёшкиным, хранителем фондов «металл» и «оружие», он был автором всех выставок музея в этот период на военную тематику и пользовался заслуженным авторитетом среди сообщества краеведов. Многие помнят выставки о Великой Отечественной войне – например, «Медики Карельского фронта» (2012 г.), «И карандаш был оружием» (2013 г.), а также «Первая Мировая – мгновения великой войны» (2014 г.), «Священной памяти двенадцатого года...» (2012 г.), «Флотилии Онежского озера. 1919». Благодаря «военной тематике» окрепло сотрудничество с реконструкторами (клубы «СтягЪ» и «Скёль») и поисковиками Карелии (КРОФ «Эстафета поколений»). Получались яркие проекты, следовал эмоциональный отклик от детей и взрослых посетителей. В этом же году не стало Сергея Михайловича...

Одной из самых важных для музея и любимых посетителями тем выставок и программ 2010-х были наскальные рисунки Карелии. Музей давно выступает как объединяющий центр для научного и творческого сообществ в деле сохранения первобытного искусства региона – нашего древнейшего культурного наследия. С помощью музейного археолога Марка Михайловича Шахновича мы узнавали о наскальных рисунках из разных уголков мира – Сахары, Франции, Хакасии, Лапландии, Финляндии и Швеции; о тонкостях получения графических копий наскальных рисунков. Удивлялись, сколько нового в изучение петроглифов привносят современные художники, и продолжали вникать в философию древних, которые были часто много мудрее нас... Мне особо запомнились «красноречивые копии» Светланы Георгиевской – петроглифы Залавруги были эффектно «протерты» на хрупкой рисовой бумаге.

Выставка в музее обязана быть эмоциональной, возвращать память поколений, пробуждать воспоминания. Одними из самых запоминающихся проектов были «ностальгические»: «Ёлка пахнет мандаринами» (автор Илья Серко, 2011 г., о праздновании Нового года в 1950–1960-е гг.) и «Однажды сорок лет назад. Вещи 1970-х рассказывают...» (автор Екатерина Логвиненко, 2014 г.). Эти выставки стали действительно народными: люди приносили семейные ёлочные игрушки, делились детскими воспоминаниями. С удовольствием пережили заново «золотые семидесятые» и сами музейные сотрудники разных возрастов, устроив на вернисаже костюмированное дефиле типичных образов того времени.

Волшебным преображением с помощью переодевания современных женщин в традиционные костюмы Карелии занималась Екатерина Логвиненко, признанный знаток народного костюма. Беспроигрышный вариант для успеха выставки – женские наряды и рукоделия. В выставочных проектах «Девыцы крученые – прялицы точёные» (2016, автор Е. Логвиненко) и «Жениться, что заново родиться» (2017, автор Т. Бердашева) разнообразие костюмов, украшений, головных уборов, милых сердцу традиционных предметов быта радовали не только посетителей, но и женщин музея – экскурсоводов и зрителей. Помним о корнях своих...

Татьяна Бердашева познакомила меня со своей «Калевалой». Именно с её помощью мне открылся мир национальной литературы, понимание образов карельского народа, это тонкое ощущение «следа лодки Вяйнямёйнена». Мы с ней много говорили: «Это только кажется, что ты знаешь. На самом деле ты знаешь тогда, когда почувствуешь, „присвоишь“ себе это знание. И тогда ты его сможешь интересно транслировать посетителям».

Хороший экспозиционер использует сразу несколько способов представления «музейного текста», чтобы он был воспринят посетителем именно так, как задумал автор. «Словами» в нём выступают предметы, «предложениями» – музейные комплексы. А атмосферу, настроение, контекст создает дизайн выставки – пространственный и графический. Поэтому успех музейного куратора выставочного проекта – в достижении взаимопонимания с дизайнером, с которым оттачивается и реализуется задуманное.

Одной из счастливых и потому выдающихся, на мой взгляд, совместных работ в авторском коллективе была выставка «1917. Петрозаводск и революция» к 100-летию революций в России. В соавторстве с научным сотрудником (И.Б. Степанова) выступали Егор Пермяков (дизайн-проект), Никита Рыбин (графический дизайн), Алексей Воронин (световой дизайн). В оформлении удалось реализовать главную идею выставки, передать настроения города переломного для истории нашей страны года: от эйфорийно-праздничного до трагического. Использована графическая «стилистика времени», «игра света» и расстановка предметов в «ломаном» пространстве. Отчасти это были театральные приёмы, что, на наш взгляд, вполне уместно на «революционной» выставке. Удачно дополняла общую атмосферу яркая театральная реприза, которую представляли во время массовых посещений музея: её осуществил талантливый режиссёр Л. Прокофьев вместе со студентами актерского отделения Петрозаводского колледжа культуры. Посетители на выставке откликнулись предложенному настроению, даже пели песни того времени во время экскурсий.



Сотрудник научно-экспозиционного отдела Татьяна Бердашева за монтажом новой выставки в конференц-зале. 2018 г.



Выставка «Город, испытанный войной» к 75-летию освобождения Петрозаводска. Автор выставки И.Б. Степанова и Т.Н. Капустина со своими внуками у фотографии её отца, капитана Н.Д. Капустина. 2019 г.

Выставочные темы, поднятые музеем, всегда были созвучны настроениям людей. Часто около витрин завязывалось «неформальное», живое общение с посетителями – побольше бы времени на него. Традиция музея – быть интересным разным поколениям посетителей, актуальным, созвучным времени. Если существует взаимная коммуникация – значит музей выполняет задачу. Значит, мы не подвели своих предшественников. Мне повезло с коллегами, они через сердце пропускали свою работу.

¹ Музей Карелии. Концепция системы основных экспозиций Карельского государственного краеведческого музея. Петрозаводск, 2006. С. 5.