

К 150-ЛЕТИЮ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ

Вступительное слово директора Национального музея РК

Музей всегда имеет свою судьбу. Она напоминает судьбу человека. Если заполнять анкету музея, то в ней будет много схожего с человеческой жизнью. Итак, представим:

1. *Имя и фамилия:* с 21 сентября 2011 г. Национальный музей Республики Карелия

2. *Имя при рождении:* Олонецкий естественно-промышленный и историко-этнографический музей

3. *Другие имена:* в советское время переименован в Карельский областной музей, с 1928 г. – Карельский государственный музей, в 1940–1953 гг. – Карело-Финский государственный музей, 1953–1956 гг. – Государственный историко-краеведческий музей Карело-Финской ССР, впоследствии – Карельский государственный краеведческий музей

4. *Дата рождения:* 16 июня 1871 г.

5. *Отец-основатель:* губернатор Олонецкой губернии, тайный советник Григорий Григорьевич Григорьев

6. *Место рождения:* город Петрозаводск, Круглая площадь, Губернаторский дом

7. *Начало трудовой деятельности:* 29 июня 1873 г. В один день с открытием памятника Петру I на Круглой площади

8. *Места проживания:* Губернаторский дом на Круглой площади, с 1928 г. в здании бывшей заводской церкви Александра Невского, с 1993 г. вернулся в здание бывшего Губернаторского дома

9. *Участие в Великой Отечественной войне:* эвакуирован в столицу Коми АССР город Сыктывкар

10. *Размер:* более 225 тысяч единиц хранения

11. *Дети:* Карельский научный центр РАН – 1931 г.р., музей Марциальные Воды (ныне филиал) – 1948 г.р., Музей изобразительных искусств Республики Карелия – 1960 г.р., Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-

заповедник «Кижы» 1966 г.р., Шелтозерский вепский этнографический музей, созданный в 1967 г. Рюриком Петровичем Лониным (ныне филиал), Музей Карельского фронта в городе Беломорске – 2020 г.р. (филиал) и десятки ведомственных, отраслевых музеев Карелии

12. *Профессия*: хранитель-просветитель

13. *Убеждения*: сохранение и популяризация материального и духовного исторического наследия Карелии

Сто пятьдесят лет для истории – это много или мало? Для музея немало. Наш музей старше многих столичных музейных лидеров. Он один из старейших музеев на Северо-Западе России. Совершенно очевидно, что мы гордимся своим 150-летним юбилеем.

В истории Отечества 1871 г. – это время либеральных, демократических преобразований. Шли реформы суда, земских учреждений, образования, армии, цензуры и десять лет уже продолжалась отмена крепостного права. Общество было разбужено дискуссиями, в которых часто обращались к историческим корням и культурным истокам. Россия была на гребне волны обновления. Именно в такой обстановке возник наш музей, как событие в русле тенденций рождения нового.

В истории музея были разные периоды. Он пережил революцию, гражданскую войну, эвакуацию, реконструкции, реставрации зданий, переезды... Но всегда оставался верным своей значимости и востребованности, служению культуре нашего края. Рождение нашего музея трудно переоценить. Его появление оказало колоссальное влияние на науку, образование, общественную жизнь и, конечно, культуру Карелии.

Всё это было возможно благодаря работающим в музее людям, среди которых тон всегда задавали профессионалы, скромные служители храма муз – музея. Честь им и хвала! Низкий поклон... Легендарный след в истории музея оставили его эпохальные директора: С.А. Макарьев, И.М. Мулло, Е.Д. Рыбак, Л.В. Шилова, Н.А. Гроссман. Профессиональное ядро музея составляют те, кто верой и правдой и поныне служат ему уже десятки лет: И.К. Михайлова, Т.А. Сенченко, Л.В. Бобикова, О.В. Гричаниченко, Л.И. Капуста, А.А. Терёшкин,

Д.Н. Кузнецов, М.М. Шахнович, Н.В. Зотова, А.Н. Крылов, В.И. Галашова, Т.А. Горина и другие. За последнее время в музей пришла способная молодежь.

Из маленького «григорьевского саженца» выросло могучее дерево, духовными плодами которого воспитаны многие поколения.

Музей находится в постоянном развитии и отвечает на вызовы, которые ставит жизнь. Интенсивно внедряются результаты грантовой деятельности. Идёт здоровое обновление коллектива. Убеждён, что традиции музея будут сохранены. При этом новые музейные технологии, инновации, которые пронизывают его деятельность, позволяют называться современным музеем.

Юбилейное настроение не опьяняет нас самоуспокоением, самодовольством. Есть резервы и проблемы. Необходимо завершить постоянную экспозицию головного музея. Это будет решительным шагом вперед. Самое главное – научиться оперативно реагировать на вызовы судьбы. Надо быть готовыми к грядущим трудностям, непростым кризисам, о которых мы можем пока только предполагать. Полуторавекую судьбу Национального музея Карелии, с её изломами, поворотами, метаморфозами, все-таки можно считать счастливой.

С юбилеем и только вперед!

М.Л. Гольденберг